

**РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ КУЛӘШ БАЙСЕЙТОВОЙ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

Рассмотрен и согласован
на заседании УМС
протокол
№ ____ от «___» ____ 2026 г

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПИАНИСТА В СФЕРЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

Образовательная программа повышения квалификации педагогов

Автор-разработчик:
Старший преподаватель
Латышова Лариса Викторовна
Почетный работник образования РК

Астана - 2026

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа курса повышения квалификации «Профессиональная деятельность пианиста в сфере музыкального образования, культуры и искусства» для педагогических кадров организаций музыкального образования, (далее – Программа), включает в себя круг вопросов, касающихся развития и дальнейшего совершенствования профессиональной деятельности пианиста в организациях музыкального образования, предусматривает обновление теоретических, практических знаний и расширение профессиональных навыков педагогов, оказание им методической помощи.

2. В сфере музыкального образования сегодня необходим такой педагог, который успешно и продуктивно сотрудничает с участниками педагогического процесса, владеет современными образовательными технологиями, способен оперативно реагировать и быстро адаптироваться в различных педагогических ситуациях. Современные педагоги участвуют в решении одной из главных задач образовательной системы — подготовке нового поколения, способного существовать в едином образовательном пространстве. Образование должно быть ориентировано на развитие креативной личности, а также на духовное и нравственное формирование каждого человека. Важно, чтобы у обучающихся развивались качества, соответствующие представлениям о настоящей человечности, доброте и культурной полноте восприятия окружающего мира. Постоянное расширение сферы образовательных услуг требуют от современного специалиста высокой мобильности, готовности к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию.

3. Длительность Курса повышения квалификации (далее - Курс) составляет 80 часов. В процессе разработки расписания занятий возможны корректировки в содержании Программы с учетом современных достижений в науке и педагогических методах.

4. Образовательный курс включает в себя различные интерактивные методы обучения, такие, как лекции, практические занятия, творческие мастерские и мастер-классы. Слушатели курсов будут принимать участие в круглых столах и конференциях, а также проходить тренинги. Дополнительно предусмотрена защита проектов, что способствует углублению знаний и развитию навыков. При разработке данной программы ПК преподавателей-пианистов акцент был сделан на следующие исходные методологические принципы: интегративный характер содержания ПК; непрерывность процесса ПК и преемственность между его звеньями; учет специфики музыкально-педагогической деятельности пианистов; взаимосвязь инвариантной и вариативной частей содержания ПК. В инвариантную (обязательную) часть содержания курсов ПК входят модули, концентрирующие в себе профессионально-ориентированные предметные знания (теория и методика преподавания, музыкальная грамотность и т.д.). Вариативная часть направлена на реализацию современных тенденций музыкального образования (частные авторские методики обучения игре на фортепиано; региональные учебно-воспитательные программы, отражающие новые направления

образовательного процесса). Вариативная часть обновляется в зависимости от потребностей педагогов-музыкантов, слушателей курсов ПК.

5. Программа способствует созданию благоприятных условий для максимального раскрытия потенциала профессионального пианиста сфере музыкального образования, культуры и искусства. Программа раскрывает новые формы индивидуальной и коллективной работы, особенности современных педагогических технологий.

Глава 2. Глоссарий

Понятия, используемые в Программе:

Концертмейстер – пианист, который работает в тандеме с солистами, хором, танцорами или инструменталистами;

Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующий определенный уровень развития общества, различают материальную и духовную культуру; **Мастерство** – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении музыкальных произведений;

Модель обучения – это схематичный образ учебного процесса, который отражает в динамичном единстве функции, структуру, способы его организации, формы, технологии и результаты согласно образовательным целям;

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах.

Нота – графический знак, применяемый для записи звука (муз. произведения);

Профессиограмма – набор характеристик, которые детализируют определенную профессию, а также включает в себя список норм и требований, предъявляемых данной профессией или специальностью к работнику;

Профессиональные качества – это совокупность навыков, знаний и личных характеристик, которые определяют эффективность и успешность человека в его профессиональной деятельности;

Репертуар – совокупность произведений, исполняемых музыкантом; **Репетиция** – подготовка, повторение, исполнения музыкального произведения или его части;

Стиль – это сочетание всех музыкальных элементов и приемов, которые были использованы при создании музыки, то, как она в итоге звучит. В стиль входит полифония, мелодия, ритмика, гармония, способы их использования и даже то впечатление, которое музыка производит на конечного слушателя; **Техника исполнения** – совокупность знаний, навыков, способов и приемов с помощью которых исполняются музыкальные произведения;

Урок – форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями).

Глава 3. Тематический план Программы

№	Наименование модулей и тем	Количество академических часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Музыкально-образовательный модуль	4	4	0
1.1	Музыкальное образование в Республике Казахстан: структура, состояние и перспективы развития	2	2	
1.2	Музыкальное обучение за рубежом (Германия, Великобритания, США, Италия, Китай, Япония, Австралия, страны СНГ)	2	2	
2	Психолого-педагогический модуль	4	4	0
2.1	Психолого-педагогические аспекты образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях	2	2	
2.2	Структура профессионально-важных качеств пианиста	2	2	
3	Теоретико-методологический модуль	10	6	4
3.1	Профессиограмма пианиста	2	2	
3.2	Методологическая культура музыканта	4	2	2
3.3	Методические труды выдающихся педагогов-пианистов	4	2	2
4	Практико-ориентированный модуль	56	26	30
4.1	Организация музыкально-творческой деятельности в классе фортепиано	8	4	4
4.2	Методика реализации стилевого подхода в педагогике музыкальной деятельности	8	4	4
4.3	Схемы проведения уроков. Трехдневная цель урока – обучение, воспитание и развитие	8	4	4
4.4	Компоненты профессионального мастерства пианиста-концертмейстера	8	4	4
4.5	Обновление педагогического и концертного репертуара пианиста	8	2	6

4.6	Методы организации и ведения исполнительской и педагогической практики	8	4	4
4.7	Дистанционное обучение музыканта-исполнителя	8	4	4
	Защита проектов	6		6
	ВСЕГО	80	40	40

Глава 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

Цель Программы: совершенствование профессиональных компетентностей педагогов и специалистов по профилю, формирование их личностно-мотивационной, когнитивной и практической подготовки в условиях специального (коррекционного) образования.

Для достижения цели Программы определены следующие задачи:

1) ознакомление слушателей с особенностями системы музыкального образования в Казахстане и за рубежом, определение приоритетных направлений содержания деятельности педагогов и специалистов по профилю в соответствии с Государственной программой развития образования в РК на 2020-2025 гг.;

2) внедрение интегрированных подходов к различным видам воспитания и социализации личности в системе музыкального образования;

3) ознакомление с достижениями науки и лучшим опытом обучения музыканта в фортепианном классе;

4) оказание методической и практической помощи педагогам-пианистам.

По завершении Курса у педагогов и специалистов по профилю организаций музыкального образования будут обновлены знания и совершенствованы навыки профессиональной компетентности.

По завершении Курса слушатели:

1) знают:

особенности музыкального образования в Казахстане и за рубежом; психолого-педагогические аспекты образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях; современные методики обучения игре на фортепиано; методы музыкально-творческой деятельности в классе фортепиано; компоненты профессионального мастерства пианиста-концертмейстера; технологии дистанционного обучения музыканта-исполнителя.

2) умеют: проектировать процесс обучения пианистов в соответствии с индивидуальной образовательной траекторией; реализовывать методику стилевого подхода в педагогике музыкальной деятельности;

3) владеют:

инновационными технологиями в работе в классе фортепиано.

Глава 5. Структура и содержание Программы

В структуру Программы входят:

- 1) общие положения;
- 2) глоссарий;
- 3) тематика Программы;
- 4) цель, задачи и ожидаемые результаты Программы;
- 5) структура и содержание Программы;
- 6) организация учебного процесса;
- 7) учебно-методическое обеспечение Программы;
- 8) оценивание результатов обучения;
- 9) посткурсовое сопровождение;
- 10) список основной и дополнительной литературы.

Содержание Программы состоит из четырех модулей:

- 1) музыкально-образовательный;
- 2) психолого-педагогический;
- 3) теоретико-методологический; 4) практико-ориентированный.

Музыкально-образовательный модуль освещает: структуру, состояние и перспективы музыкального образования в Казахстане, затрагивая вопросы обновления в данной области в контексте модернизации образовательной системы Казахстана, особенности музыкального обучения за рубежом.

Темы модуля:

- 1) Музыкальное образование в Республике Казахстан: структура, состояние и перспективы развития;
- 2) Музыкальное обучение за рубежом (Германия, Великобритания, США, Италия, Китай, Япония, Австралия, страны СНГ).

Психолого-педагогический модуль предполагает совершенствование знаний о психолого-педагогических аспектах музыкального обучения и воспитания, развития личности обучающегося с учетом возрастных особенностей.

Темы модуля:

- 1) Психолого-педагогические аспекты образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях
- 2) Структура профессионально-важных качеств пианиста

Теоретико-методологический модуль раскрывает: педагогические, проектные и исследовательские технологии, содержание и формы музыкального образования, особенности их применения, основные ожидаемые результаты.

Темы модуля:

- 1) Профессиограмма пианиста;
- 2) Методологическая культура музыканта;
- 3) Методические труды выдающихся педагогов-пианистов.

Практико-ориентированный модуль способствует совершенствованию педагогической деятельности в условиях перехода к практикоориентированному образованию, реализации инновационных проектов, освоение которых возможно в ходе практических занятий.

Темы модуля:

- 1) Организация музыкально-творческой деятельности в классе фортепиано;
- 2) Методика реализации стилевого подхода в педагогике музыкальной деятельности;
- 3) Схемы проведения уроков.Триединая цель урока – обучение, воспитание и развитие;
- 4) Компоненты профессионального мастерства пианиста концертмейстера;
- 5) Обновление педагогического и концертного репертуара пианиста;
- 6) Методы организации и ведения исполнительской и педагогической практики;
- 7) Дистанционное обучение музыканта-исполнителя.

Глава 6. Организация учебного процесса

Организация учебного процесса предусматривает проведение занятий в аудиторной и дистанционной формах, а также самостоятельную работу слушателя. При составлении расписания занятий учитывается специфика дистанционного обучения в онлайн и офлайн режимах.

Программа предоставляет необходимые условия для проявления творчества педагогов с применением традиционных и инновационных методов.

Программа включает теоретические и практические занятия научноисследовательскому, программно-методическому, практическому обеспечению процесса функционирования и развития дополнительного образования детей и направлен на то, чтобы гарантировать целостность и систематичность усилий по улучшению качества дополнительного образования в Республике Казахстан, соответствуя современным стандартам.

Образовательный процесс включает интерактивные методы обучения: дискуссии, тренинги, обсуждение видефильмов, совместное решение вопросов, защиту проектов.

Целевая группа слушателей Курса: педагоги и специалисты музыкальных образовательных организаций, независимо от ведомственной принадлежности и формы собственности.

Глава 7. Учебно-методическое обеспечение Программы

Учебно-методическое обеспечение – это совокупность всех учебнометодических документов и материалов по модулям Программы, необходимых для организации и осуществления с их помощью обучения педагогов и специалистов по профилю организаций музыкального образования.

Учебно-методическое обеспечение содержит следующие материалы:

учебно-методические пособия;
методические рекомендации;
конспекты лекций;
пособия по практическим занятиям; материалы
контроля знаний, умений, навыков; глоссарий
(справочник, словарь); презентационные и
раздаточные материалы; методические материалы
практических занятий; аудио, видео и
мультимедийные материалы;
список учебной литературы, рекомендуемой слушателям в качестве
основной и дополнительной литературы.

Учебно-методические комплексы могут использоваться как на бумажных носителях (книги, брошюры), так и в электронном виде.

Учебно-методическое обеспечение осуществляется по модулям Программы:

- 1) музыкально-образовательный модуль – методическими пособиями, аудио, видеоматериалами;
- 2) психолого - педагогический модуль – электронными образовательными ресурсами (аудио, видеоматериалы, анимации и иллюстрации), методическими материалами тренингов, практических занятий;
- 3) теоретико-методологический модуль – программами по организации воспитательной работы, методическими рекомендациями по обновлению содержания музыкального образования, учебно-методическими пособиями, справочными материалами (глоссарий, справочник, словарь);
- 4) практико-ориентированный модуль – разработками современных учебно-методических комплексов, практических занятий, мастер-классов, тренингов, презентационных материалов;
- 5) каждый модуль – конспектами лекций в электронном варианте.

Глава 8. Оценивание результатов обучения

По завершении Курса предусматривается у слушателей обновление знаний и совершенствование умений и навыков профессиональной компетентности.

По завершении образовательного процесса с целью контроля и оценки знаний слушателей проводится презентация проекта.

Презентация проекта по итогам Курса предусматривает защиту исследовательской работы индивидуально или в группе по изученным модулям.

Критерии оценки контрольной работы по итогам реализации Курса.

«Зачет» (тест: 50 процентов и выше) – специалист по профилю знает проблемную область выполненного задания, понимает первопричины решаемой проблемы, применяет знание для выполнения задания, анализирует и синтезирует подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

«Незачет» (тест: ниже 50 процентов) – педагог и специалист по профилю недостаточно знает проблемную область выполненного задания, не понимает

первопричины решаемой проблемы, не применяет знание для выполнения задания, не умеет анализировать и синтезировать подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, низко оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

Глава 9. Посткурсовое сопровождение

Посткурсовое сопровождение ориентировано на решение частных задач педагога, состоит из следующих элементов: самоопределение, актуальность компетентностей, обратная связь, непрерывность. Посткурсовый период предполагает полномасштабную рефлексию, творческий отчет об осуществляемой им деятельности после Курса.

В посткурсовом сопровождении деятельности педагога используются следующие формы:

- 1) результаты профессионального развития;
- 2) организация и проведение в течение первого календарного года после прохождения Курса не менее трех самостоятельных работ педагогом;
- 3) привлечение педагогов, прошедших Курс и успешно применяющих полученные знания, умения, навыки на практике, к участию в мероприятиях по обмену опытом, публичное признание их опыта (публикации в средствах массовой информации);
- 4) корректировка Программы Курса.

Каждый слушатель после Курса готовит индивидуальный план профессионального развития и направляет творческий отчет организаторам курса.

Глава 10. Список основной и дополнительной литературы

Список литературы, используемой в ходе проведения учебного процесса Курса:

Список основной литературы:

1. Алексеев А. Д. «Методика обучения игре на инструменте», Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004. - 368 с.
4. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. – СПб. – 2002.
5. Голубовская Н. Искусство педализации. М-Л., 1967.
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI. – 2024.
7. Как учат музыке за рубежом. Сб. Статей. Сост. Д.Дж.Харгривз, А.К.Норт - М.: Классика-XXI. – 2009. – 208 с.
8. Коган Г. Работа пианиста. М., Музгиз, 1963.
9. Конаржевский Ю. Анализ урока. М., 2000.

- 10.Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
- 11.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
- 12.Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика-XXI. – 2024.
- 13.Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
- 14.Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика-XXI. – 2024. – 120 с.
- 15.Мильштейн Я. О воспитании техники пианиста. В кн. Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966.
- 16.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд.М.: Музыка, 1988.-240 с.
- 17.Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып.1, 2. М., 1965.
- 18.Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., ВЛАДОС., 1997.
- 19.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студ. фак. высш. Пед. учеб. Заведений/ Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
- 20.Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. Сост. Стуколкина С.М. – СПб.: Композитор. – 2007.
- 21.Теория и методика обучения игре на фортепиано. М., 2001.
- 22.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 1989.
- 23.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
- 24.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
- 25.Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. М., 1965.
- 26.Фортепианное исполнительство и педагогика: история, теория, практика. Хрестоматия. Сост. Л.В.Латышова. - Астана: ProstoPrint.kz, 2023. - 144 с.
- 27.Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
- 28.Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика-XXI. – 2023. – 176 с.

Список дополнительной литературы

1. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1979.
2. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. В кн. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 4. М. 1976.
3. Гизекинг Вальтер. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу. - М.: Классика-XXI. – 2024. – 145 с.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век. – 2004. – 496 с.
5. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI. – 2024. – 252 с.
6. Мальцев С. Метод Лешетицкого. – С.Пб. – 2005.
7. Как исполнять Баха. Сб. Статей. Сост. Толстоброва М.С. - М.: КлассикаXXI. – 2024. – 224 с.
8. Как исполнять Бетховена. Сб. Статей. Сост. Засимова А - М.: КлассикаXXI. – 2024. – 200 с.

9. Как исполнять Гайдна. Сб. Статей. Сост. Меркулов А. - М.: Классика-XXI. – 2024. – 204 с.
10. Как исполнять Моцарта. Сб. Статей. Сост. Меркулов А. - М.: Классика XXI. – 2024. – 184 с.
11. Как исполнять Рахманинова. Сб. Статей. Сост. Грохотов С. - М.: Классика-XXI. – 2022. – 164 с.
12. Как исполнять Шопена. Сб. Статей. Сост. Засимова А - М.: Классика-XXI. – 2024. – 236 с.